**załącznik nr 7 do ogłoszenia o zamówieniu**

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa realizacja filmu dokumentalnego o budowie Morskiego Centrum Nauki im. prof. Jerzego Stlemacha „Nie tylko kosmos” w oparciu o scenariusz dostarczony przez Zamawiającego stanowiący załącznik nr 8 do ogłoszenia o zamówieniu.

Film wskazywać będzie na ścieżkę prowadzącą do powstania Morskiego Centrum Nauki, wskazując na mentora projektu - wybitnego polskiego naukowca, fizyka i kosmologa profesora Jerzegp Stelmacha, który jest patronem Morskiego Centrum Nauki w Szczecinie. Dokument, oprócz wątków biograficzno – historycznych dotyczących kariery naukowej, powinien ukazać wpływ profesora Stelmacha na powstanie tzw. centrów nauki w Polsce, między innymi Centrum Nauki Kopernik w Warszawie i Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy w Toruniu oraz dokonania w dziedzinie popularyzacji wiedzy. Efektem prac profesora jest m. in. powstanie popularnonaukowej wystawy „Eureka” w Szczecinie oraz założeń powstania centrum nauki. W kolejnej części film powinien ukazać przygotowania do budowy Morskiego Centrum Nauki w Szczecinie. Dokument zawierać ma prezentację koncepcji architektoniczno – funkcjonalnej centrum, wypowiedzi jego twórców – projektantów i wykonawców.

W warstwie wizualnej filmu powinny zostać wykorzystane fotograficzne i filmowe materiały archiwalne, dokumenty oraz inne materiały ikonograficzne, w tym z archiwów prywatnych uczestników filmu. Plenery i zachowane obiekty architektoniczne związane z akcją powinny zostać sfilmowane współcześnie. Udzielający wywiadu naukowcy mają być zarejestrowani

w naturalnych wnętrzach oraz z użyciem efektu green box. Tekst lektorski powinien być przeczytany przez znanego aktora lub zawodowego lektora. Muzyka specjalnie skomponowana na potrzeby tego filmu dokumentalnego. Planowany czas filmu: 40 +- 5 minut.

Wykonawca wykona kompleksowo cały film i dostarczy go Zamawiającemu w następujący sposób w formie cyfrowej, w uzgodnionym pomiędzy stronami formacie.

Przy realizacji zamówienia Wykonawca będzie posługiwał się osobami wskazanymi w ofercie, które pełnić będą następujące obowiązki:

**Reżyser**

Kreatywne wykorzystanie założeń scenariusza w filmie dokumentalnym.

Autorski wpływ na ostateczny kształt filmu zgodny ze swoją wizją artystyczną.

Dobór osób występujących w filmie.

Prowadzenie ekipy w okresie zdjęciowym.

Kierowanie zdjęciami na planie.

Montaż filmu, udźwiękowienie, i doprowadzenie do efektu finalnego, który można pokazać widzom.

**Operator obrazu**

Autor zdjęć – obrazu filmu, główny, obok reżysera, współtwórca filmu.

Realizacja założeń artystycznych filmu uzgodnionych z reżyserem na podstawie zatwierdzonego scenariusza , zgodnie z podstawowymi parametrami filmu

takimi jak: długość filmu, zastosowana technika, harmonogram produkcji, limit kosztów, liczba dni zdjęciowych, lokalizacja zdjęć i inne istotne okoliczności realizacji.

Bezpośrednia współpraca z Reżyserem, ustalenie z nim kluczowych założeń stylu, formy i sposobów realizacji, zarówno obrazu całego filmu, jak również poszczególnych ujęć, scen i sekwencji.

Realizacja zadań poprzez kierowanie całością prac zdjęciowych wykonywanych przez podległych mu pracowników z innymi członkami grupy zdjęciowej.

Odpowiedzialność za artystyczną i techniczną jakość zdjęć, zarówno przez siebie realizowanych jak i włączonych z innych źródeł, celem zachowania uzgodnionej koncepcji stylistycznej filmu.

Odpowiedzialność za artystyczny i techniczny kształt całego obrazu filmu.

**Montażysta**

Autor montażu obrazu i dźwięku w filmie. Jeden z głównych współtwórców filmu.

Ustala z Reżyserem ogólne założenia artystyczne realizacji filmu oraz uzgadnia metodę

i całą koncepcję zmontowania filmu oraz doprowadza do jej zrealizowania, zgodnie z twórczą stylistyką dzieła filmowego. Montażysta wykonuje zadanie twórczej organizacji przebiegu sekwencji, scen i ujęć filmu w czasie, wpływając na tempo filmu, jego nastrój i dynamikę; odpowiada także za jakość techniczną montażu.

Montażysta dostosowuje swoje zapotrzebowanie na sprzęt, materiały oraz skład personelu pomocniczego do wybranych podstawowych parametrów technologicznych i odpowiadających im technicznie standardom montażowym.

**Producent wykonawczy**

Nadzór nad powstawaniem filmu dokumentalnego

Kontrola nad stanem zaawansowania produkcji filmu.

Kontrola nad budżetem i bieżącymi kosztami.

**Kompozytor**

Autor muzyki do filmu dokumentalnego.

Skomponowanie utworu muzycznego będącego ilustracją filmu dokumentalnego.

Nagranie tego utworu na nośnik umożliwiający wykorzystanie w procesie udźwiękowienia filmu i postprodukcji.

**Lektor**

Przeczytanie i nagranie tekstu lektorskiego przygotowanego przez scenarzystę i reżysera filmu zgodnie z sugestiami reżysera. Zamawiający wymaga aby lektor był aktorem z powszechnie rozpoznawanym głosem.

Wykonawca w terminie 14 dni od dnia zawarcia umowy przedstawi sposób realizacji filmu, szczegółową treść i uzyska na nie akceptację Zamawiającego.